



A la izquierda, un momento de la obra 'Mai, Mai', de Baobab Teatro. Sobre estas líneas, el show 'Save the temazo', del Colectiu Frenetic. FIRMA

La Feria de Teatro de Castilla y León se rediseña en su compromiso con el sector y el territorio

Se desarrollará en Ciudad Rodrigo entre el 25 y el 29 de agosto, el 50% de los espectáculos serán a cielo abierto pero con aforo limitado

SILVIA GARCÍA ROJO



CIUDAD RODRIGO. Seguir adelante en un año como este significa readaptarse, reinventarse o rediseñarse. Esas son algunas de las palabras que utilizan los promotores de la Feria de Teatro de Castilla y León que entre el 25 y 29 de agosto se celebrará en la localidad salmantina de Ciudad Rodrigo en la que será su edición número 23.

El director de la Feria, Manuel Jesús González, dejó claro en el acto de presentación desarrollado en Valladolid la importancia de sacar adelante la cita, «por responsabilidad y compromiso con el sector y el territorio», un sector al que pretenden «abrir una ventana para que se oxigene y así mantener activo este ámbito, volver a generar confianza y de ahí este reto de rediseñarlo pero manteniendo la potencia de feria de otros años».

Las medidas socio-sanitarias

son las que mandan y este año se reducirá un 25% el número de compañías participantes, aún así serán 33 y muchos de los espectáculos se duplicarán por lo que se alcanzará una cifra similar de funciones a la de otros años, 52.

El 50% de las funciones serán a cielo abierto en lugares «muy significativos» de Ciudad Rodrigo como puede ser el patio del Palacio Episcopal o el del Seminario. Esto quiere decir que todos los aforos estarán controlados y que aunque se utilicen lugares como el paseo de Bolonia (junto a al muralla), será acotando y a poder ser, colocando sillas.

El público podrá asistir a 14 estrenos y las compañías de Castilla y León presentes serán 16, copando prácticamente el 50% el cartel en la edición en la que más presencia tendrán. Estarán representadas otras nueve comunidades y Portugal.

Sobre esta cuestión, el consejero de Cultura, Javier Ortega, destacó que la Feria «jugará un papel fundamental para favorecer el impulso de las artes escénicas de la Comunidad y el rediseño de los programas y redes de exhibición artística».

La compañía segoviana Nao d'Amores, dirigida por Ana Zamora, será la encargada de inaugurar el certamen con su último trabajo: 'Nise, la tragedia de Inés de Castro', una propuesta producida en colaboración con el Teatro de la Abadía que recupera, a

partir de dos textos de Jerónimo Bermúdez, la singular peripecia vital de la amante de don Pedro de Portugal.

16 compañías de la región

Otras 15 formaciones de Castilla y León participarán en la Feria y tres de ellas actuarán por primera vez en el evento mirobrigense: Teatro de Poniente con '¿Hacia dónde vuelan las moscas?', Libera Teatro con '¿Que pacha, mama?' y Álvaro Cabaalles con 'Carbón Negro'.

El repertorio castellano y leonés de la edición se completará con 'La chica que soñaba', de The Cross Border Project; 'Cabezas de cartel', de Perigallo Teatro; 'Bernarda Alba Sugar Free', de Ghetto 13-26; 'Gruyere', de Los Absurdos Teatro; 'La cocina', de Teloncillo; 'La leyenda de Sally Jones', de Baychimo Teatro; 'Blancanieves', de La Chana; 'Un día de cine', de Cirk About It; 'Amigo Félix', de Atópico Teatro; 'Ingenii Machina', de Alauda; 'Bri-comanazas', de La Sonrisa, y 'Senda sobre ruedas', de Imaginart Teatro Videomapping.

El repertorio de espectáculos se ha diseñado tras seleccionar entre las 834 candidaturas presentadas, un 19 % menos que en la pasada edición. Las propuestas nacionales cayeron un 17 %, hasta las 723, y en porcentaje similar lo hicieron las de Castilla y León (60, de las que por fechas de estreno eran válidas 52). Pese

EN DETALLE

52

es el número de representaciones que se desarrollarán en cinco días, a pesar de que el número de compañías se reduce en un 25%, hasta quedarse en 33.

► **Novedad.** La mitad de la programación se presentará en primicia, 12 como estrenos absolutos y dos que se estrenarán en su versión en castellano.

► **Seguridad.** En todos los espectáculos se reducirá el aforo, se garantizará la distancia entre espectadores y se habilitarán itinerarios de seguridad.

► **Virtual.** A través de la denominada Feria Virtual, la página web del certamen de artes escénicas incluirá actividades para seguirse online.

La segoviana Nao d'Amores será la encargada de inaugurar la cita con 'Nise, la tragedia de Inés de Castro'

a las dificultades de movilidad internacional, 111 compañías extranjeras se han postulado para participar, aunque finalmente, y dadas las circunstancias, la presencia foránea se ha reducido a una sola formación, la portuguesa Este Estación Teatral, en virtud de los acuerdos de intercambio con la Feria Ibérica de Fundão, a la que acudirá una compañía de Castilla y León.

Las líneas de programación de la Feria vuelven a priorizar «la calidad, variedad, novedad y el carácter multidisciplinar con una selección muy equilibrada», que este año da un especial protagonismo a formatos que pueden encontrar nuevos nichos de mercado en un futuro próximo, dadas las circunstancias socio-sanitarias. Se incrementa la presencia de géneros escénicos como el teatro documental, teatro foro, artes vivas y nuevas dramaturgias.

La vertiente profesional de la cita se verá afectada sin renunciar a su carácter de mercado escénico, por lo que se dará prioridad al perfil comprador para facilitar la contratación de funciones en un momento especialmente delicado para las compañías tras el parón que ha supuesto la pandemia.

El promotor principal de la Feria de Teatro es la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León apoyado por el Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo y la Diputación de Salamanca.